



YA NO ESTÁ SOLA

CAMINANDO POR LA DUNA, SE ACCEDE AL TECHO AJARDINADO DE LA CONSTRUCCIÓN, QUE ALGUNAS VECES SIRVIÓ COMO SITIO DE JUEGOS Y PISTA DE BAILLE. ALLÍ REPOSAN DOS CHIMENEAS AL ESTILO GAUDIANO, INVOCADO EN LAS FORMAS CURVAS Y EN LOS REVESTIMIENTOS EN "TRENCADÍS". UN GESTO ALGO NOSTÁLGICO.



La Solana es el nombre de este exclusivo hotel boutique situado en la emblemática construcción creada en 1947 por el famoso arquitecto catalán Antonio Bonet, convertida hoy en Monumento Histórico Nacional. Envuelta por un paisaje maravilloso, esta obra de particular lenguaje arquitectónico establece una comunión integradora con la naturaleza.

Durante el proceso de revitalización y salvaguardia de esta obra de gran importancia para la historia moderna de la arquitectura uruguaya, se generaron grandes controversias entre críticos y seguidores. Hoy ya culminada, se puede comprobar que el edificio se mantiene prácticamente en su estado original, no sólo a nivel arquitectónico sino también de equipamiento. El encanto de desarrollar un emprendimiento en estas instalaciones justamente es el de tener la oportunidad de sentir y apreciar la obra que alguna vez fue y estaba desapareciendo poco a poco. Cuando de edificios emblemáticos en estado de deterioro se trata, no hay peor cosa que la de mirar para otro lado, y pensar que el paso del tiempo no va a afectarlos por más nobles que sean los materiales con los que están contruidos y que la obra seguirá siendo lo que alguna vez representó. Pero para contar un poco de la importancia histórica que tiene este edificio comencemos presentando a su creador: Antonio Bonet (1913-1989) fue un arquitecto, urbanista y diseñador catalán, que tras trabajar

en el estudio del gran Le Corbusier entre otros lugares, huyó de la Guerra Civil española para radicarse en el Río de la Plata durante la mayor parte de su vida. Se instaló en nuestras costas esteñas en 1945 cuando se le encomendó urbanizar las tierras de Punta Ballena que cincuenta años antes había colonizado Antonio Lussich. Y fue desde su casita sin luz eléctrica ni agua corriente ubicada al pie del arboretum que también diseñó unas cuantas viviendas emblemáticas en la zona a base de materiales como la piedra, el hormigón, el vidrio y la madera. De todas estas obras, la más notable probablemente sea la que hoy ilustramos: el parador-restaurante antes conocido como "La Solana del Mar". La obra surgió a partir de una duna de fuerte pendiente que había sobre la playa de Portezuelo a la que le insertó con mucha naturalidad una fuerte línea horizontal de hormigón a la vista, estableciendo una continuidad con el paisaje, algo muy de avanzada para la época. Además de ser respetuoso del entorno a través de la contundencia de las formas, Bonet integró su arquitectura


LA ESTUFA DEL AREA SOCIAL ES EL CENTRO D E LA COMPOSICIÓN Y SE LLEVA TODAS LAS MIRADAS. SU ESCULTURAL Y ABSTRACTA FORMA ES UNA REFERENCIA AL ARQUITECTO FINLANDEÉS ALVARO ALTO, CON EL QUE BONIET HABÍA TRABADO AMISTAD. ALGUNA VEZ FUE PINTADA DE BLANCO, SE DECIDIÓ RECUPERAR SU COLOR ORIGINAL, TAL COMO LO HABÍA PROYECTADO EL ARQUITECTO.







EL EQUIPAMIENTO DE LA SALA DE ENCUENTROS FUE DISEÑADO POR EL PROPIO BONET HACE YAMÁS DE MEDIO SIGLO, DANDO MUESTRAS DE CÓMO LOS DETALLES SE PODÍAN SER LA COSA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO PARA ESTE METICULOSO. SE RECUPERARON LAS MADERAS DE TODOS LOS ASIENTOS Y SE REALIZARON NUEVAS TAPICERÍAS, PERO MANTENIENDO LA CALIDAD Y EL COLOR DE LAS ORIGINALES.



DENTRO DEL EQUIPAMIENTO ORIGINAL SE DESTACA EL MÍTICO SILLÓN BKF. CON ESTE ASIENTO LE ENSEÑO AL MUNDO COMO SE HACE UN DISEÑO SUBLIME, PERO MUY BARATO: UNA VARILLA DE ACERO DIBUJA UN CONTORNO CONTINUO COMO SI EL LÁPIZ NO SE HUBIERA LEVANTADO DE LA SUPERFICIE DEL PAPEL EN EL MOMENTO DE SU INVENCIÓN.